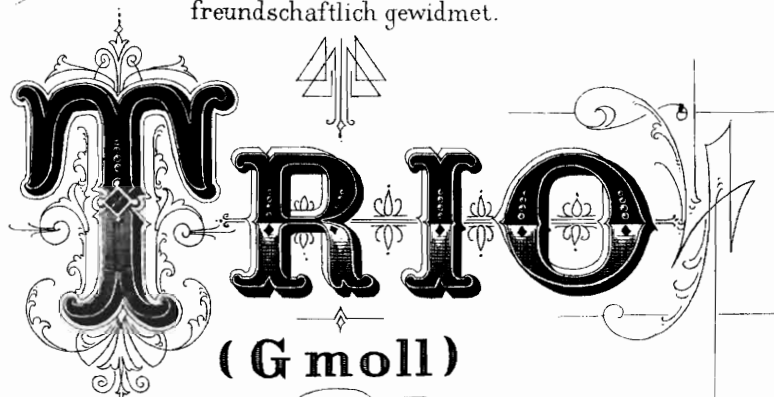


Herrn Ferdinand Schleicher

freundschaftlich gewidmet.



(G moll)

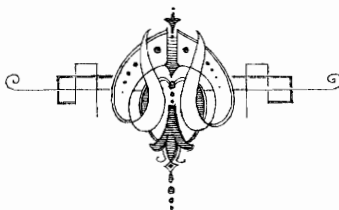
für

Violine, Bratsche und Violoncell

komponiert
von

Wilhelm Berger.

Op. 69.



Partitur M. 2, netto.
Stimmen M. 6, ordin.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

London Novello Ewer & Co
New York, Carl Fischer.

St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2446/47.

I.

Wilhelm Berger, Op. 69.

C. S. 2447

Violine.

B *leggiero*

p

sehr zart

f

C

p *mf*

f

G-Saite

dim. *p* *pp* *p*

leggiero

p *cresc.*

D

f

f

E

p

cresc.
f *cresc.* *ff*
dim. *p* *cre-*
scen do *sffz* *ritard.* *Tempo (ad lib.)* *p*
ritard. *dim.* *F* *Tempo*
tr
p *p*
f *sfz* *dim.*
G *agitato* *p* *p*
cresc. *f*
p *tr* *tr* *2*
dim *p*

Violine.

H legg.

p

p sehr zart.

f di - mi - nu - en - do *p* *mf*

cresc. *f*

G-Saite

K 1

p

mf

poco rit. (ad lib.) *p*

ri - tar - dan - do

Tempo *pp* *pizz.*

Violine.

5.

Etwas belebt. ♩ = 112.

The image displays a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and violin (trm). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part is marked with 'p' (piano) and 'legg.' (leggiero). The violin part is marked with 'trm' (triumph). The score consists of ten staves, with the piano part on the left and the violin part on the right. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the violin part provides a more melodic accompaniment. The score is arranged in a standard musical notation format, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

Etwas lebhafter.
poco marcato

Violine.

p mf f p f 1
 p mf f p f 1 mf
 f p f 1 p
 f p $arco$ p $\text{♩} = \text{♩}$, aber langsamer ($\text{♩} = 76$.)
 sfz
 f p
 mf f
 p sfz
 f $rit.$ $\text{♩} = \text{♩}$ (Erstes Tempo, aber schneller $\text{♩} = 120$.) 2 $graz.$ p
 0 2
 0 2 p p

Violine.

7

1 *mf* *p* 2

Lebhafter.

f *p* *p*

f *p* *f*

di - mi - - - nu - en - do *f*

di - - - mi - nu - - en - do *p*

ritard.

Etwas langsamer. *Tempo*

pp *p* *f*

III.

Violine.

Sehr lebhaft. ♩. = 148.

13 Viola.

f

mf

f

ff *pp*

f

dim. *p*

1 *arco* *f*

B

1 *2* *3* *4* *5*

6 *7* *8*

cre - - - - - scen - - - - - do

pizz. *ff*

Violine.

9

2 pizz. 5 arco

p *p*

pp

p cresc. *f*

sfz *mf* *f* *p cresc.*

f *sfz* *p*

pp *poco espr.* *p*

sfz *p* *sfz* *f* *di - mi -*

nuen - do *pp* *cre* *scen*

do *f* *ff*

1

Violine.

Violin score for C. S. 2447. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

Key markings and features:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The key signature is G major.
- Staff 2:** Ends with an arco instruction and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Continues the melodic line.
- Staff 4:** Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Includes a forte (*ff*) dynamic and a G major chord marking.
- Staff 6:** Starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Includes a *cre* (crescendo) marking.
- Staff 9:** Includes a *scen* (scenari) marking.
- Staff 10:** Includes a forte (*f*) dynamic.
- Staff 11:** Includes a forte (*ff*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction.
- Staff 12:** Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 13:** Includes a first finger (*1*) marking.
- Staff 14:** Includes a first finger (*1*) marking, an arco instruction, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a pizzicato (*pizz.*) instruction.

Violine.

Sehr langsam.

Viol. *f* *3*

A *5* *Vcell.* *f*

1 *3* *3* *3* *B* *string.* *3*

f

C *1* *pp* *pp*

f *3* *3* *3* *p* *pp*

tempo *cresc.* *string.*

D *f* *string.*

ri - tar - dan - do *f* *p* *pp*

Lebhaft. ♩ = 144. *p*

pp *1*

Violine.

Violin score for C. S. 2447, page 12. The score consists of ten staves of music in G major. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *leggierissimo*. Specific notes are labeled with 'E' and 'F', and measures are numbered '1', '6', and '1'.

Violin score for page 43, C.S. 2447. The score consists of ten staves of music in G major. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *tr*. Fingerings are indicated by numbers 1 and 8. A trill is marked in the eighth staff.

Violine.

Violin score for page 14, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *pp* (pianissimo), *p* (piano).
- Measures 3-4: *f* (forte), *sfz* (sforzando).
- Measures 5-6: *p* (piano), *f* (forte).
- Measures 7-8: *f* (forte), *p* (piano).
- Measures 9-10: *pp dolce* (pianissimo dolce), marked with a 'K' (crescendo).
- Measures 11-12: *p* (piano).
- Measures 13-14: *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), marked with a '1' (first ending).
- Measures 15-16: *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), marked with a '3' (third ending).
- Measures 17-18: *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Measures 19-20: *p* (piano), marked with an 'L' (legato) and a '1' (first ending).
- Measures 21-22: *f* (forte).
- Measures 23-24: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Violine.

15

Violin score for a piece in G major (one sharp). The score consists of 14 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

Staff 1: Starts with a *p* (piano) dynamic. Ends with a *f* (forte) dynamic.

Staff 2: Ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *leggierissimo* (very light).

Staff 3: Contains a *cresc.* (crescendo) marking.

Staff 4: Contains a *f* (forte) dynamic.

Staff 5: Contains a *p* (piano) dynamic, a *f* (forte) dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking.

Staff 6: Contains a *pp* (pianissimo) dynamic.

Staff 7: Contains a *pp* (pianissimo) dynamic.

Staff 8: Contains a *poco rit.* (poco ritardando) marking, followed by *a tempo*.

Staff 9: Contains a *mf* (mezzo-forte) dynamic, a *P* (piano) dynamic, and a *sfz* (sforzando) marking.

Staff 10: Contains a *pp* (pianissimo) dynamic.

Staff 11: Starts with a *p* (piano) dynamic.

Staff 12: Contains a *cresc.* (crescendo) marking.

Staff 13: Ends with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Staff 14: Ends with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Salon-Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: Zweite Violine, Klarinette und Harmonium zu 30—60 Pfg. zu haben.

Büchner, Th. , Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D netto	1,50	Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad lib.) netto	1,80
Dobritzsch, R. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V netto	1,50	Händel, G. F. , Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto	1,20
Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. Nb netto	1,80	Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade netto	1,80
Kleffel, Arno , Marsch der Wachtelmannen netto	2,—	Mohr, Herm. , Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto	1,80
Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch netto	1,50	Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb. Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur netto je	1,80
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto	2,20	— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze	4,—
— No. 2, 3, 4, 5 netto je	2,20	Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je	5,40
Schytte, Ludwig , Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto	1,50	1. Egmont. 2. Der Freischütz. } Die 6 Ouverturen	
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsburg. Ausg. M netto	1,50	3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. } z. Subskr.-Preise	
Söderman, Aug. , Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S netto	1,50	5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } netto	11,—
		Schumann, R. , Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n.	1,50
		Schilowsky, K. , Die Unbarmherzige, Walzer netto	2,—
		Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur, Ausg. B netto	1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

Büchner, Th. , Festmarsch, Cdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad lib.) Ausg. E netto	1,80	Ivanovici, V. , Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine	2,50
Dobritzsch, R. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Ausg. U netto	2,—	— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen	3,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Kistler, C. , Vorspiel z. 3. Akte Kunihild. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad libit. Violine II, Flöte und Cornet à piston) netto	2,—
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen	2,50	Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston netto	1,80
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Moszkowski, M. , Op. 8. Fünf Walzer } Nr. 1	1,80
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen	2,50	Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 2	1,50
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen	2,50	— E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 3	2,—
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen	2,50	— F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 4	2,—
Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.) netto	2,40	übertragen von Aug. Reinhard. } Nr. 5	2,50
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung netto	2,40	Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doeber. Nr. 1, 2, 3 je	2,—
Händel, G. F. , Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur Ausg. 15 netto	1,50	Nr. 3 und 5 je	2,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., Adur	2,—	— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doeber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je	3,60
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, Adur	1,75	— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto	2,20
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, Adur	1,50	Schmeidler, Carl , Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J .	2,—
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, Adur	1,50	Schumann, R. , Abendlied und Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto	1,80
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto	2,—
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, Adur	1,20	— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R netto	2,—
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, Adur	1,20	Weber, C. M. v. , Adagio und Rondo, Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard)	3,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, Adur	1,20		
— 24. — zu 4 Händen und Violine, Adur	1,—		
— 25. — zu 4 Händen und Viola, Adur	1,—		
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, Adur	1,—		
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, Adur	1,—		
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, Adur	1,—		
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, Adur,	1,—		



Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



New-York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.